

نمایشگاه جواهرات

بنفشه همتی

Banafshe Hemmati Jewellery Exhibition



دوم تا پانزدهم اسفند ۹۲ / گالری والی

21 Feb. to 6 Mar. 2014/ Vali Gallery

بنفشه همتی - ۱۳۵۳ تهران

- کارشناس ارشد طراحی صنعتی
- تدریس در دانشکده هنر و معماری (آزاد) ۱۳۸۴ - ۱۳۸۰
- فعالیت حرفه‌ای در زمینه طراحی داخلی ۱۳۸۸ - ۱۳۷۵
- شروع به فعالیت حرفه‌ای در زمینه طراحی جواهر ۱۳۸۷
- برگزاری ۶ نمایشگاه خصوصی جواهر ۹۱ - ۱۳۸۷
- نمایشگاه انفرادی جواهر/ گالری سیحون - لس آنجلس ۱۳۹۱
- نمایشگاه انفرادی جواهر/ گالری والی - ۱۳۹۱



نگارخانه والی

از شما دعوت می‌کند تا در افتتاحیه نمایشگاه جواهرات بنفشه همتی در روز **جمعه دوم** اسفندماه ۱۳۹۲ شرکت فرمایید. نمایشگاه تا ۱۵ اسفندماه برقرار می‌باشد. (گالری جمعه ۹ اسفند نیز باز است.) ساعات بازدید: ۸ - ۴ عصر

نقشی از آینه

آثار اخیر بنفشه همتی بیانگرانه و پیچیده‌اند. نقش و چهره به همنشینی رسیده‌اند و جنبه‌های تزیینی با تنوع یافت و شکل، جواهراتی امروزمین را نشان می‌دهند. همتی با قرار دادن شکل‌های انتزاعی در کنار چهره‌هایی که انگار خود نگاره‌های هنرمندند و بخشیدن جنبه‌هایی که از پیچیدگی‌های مجسمه‌های معاصر بهره می‌گیرند به آنها، جواهرات خویش را از فضای متعارف فراتر برده است. نقوش دوره اسلامی که در آثار قبلی او برگرفته از ویژگی‌های معمارانه بود در آثار جدید، منعطف‌تر و گاه در حال تغییر شکل دیده می‌شوند. در عین حال آنها به مانند شکل‌هایی پوشاننده بر روی چهره‌ها حضور دارند یا آن‌ها را کامل می‌کنند. آثار همتی مانند جواهرات سالوادور دالی و الکساندر کالدر خصلت‌های مجسمه‌وار دارند. در عین حال ویژگی‌های ساخت این آثار داد و ستدی میان خطوط حساس و سطوح و حجم‌ها را نشان می‌دهند که گاه در حال تغییر شکل و نوسانند. همنشین شدن نقوش و پیکره و چهره رویکردی است که در هنرمندان موسوم به هنر نو (Art Nouveau) دیده می‌شد اما در آثار همتی جنبه‌های سمبولیستی با خصلت‌های معاصر همراه می‌شود و استفاده‌های تازه‌ای را از نقوش میتوان دید که برای ابعاد یک جواهر دیدنی و تفکربرانگیز است.

بهنام کامرانی

Banafsheh Hemmati's most recent works are expressive and complicated. Portrait and design come to an association, and the ornamental aspects along with the variety of texture and form indicate now-a-day jewelries. Hemmati brings abstract forms next to the faces seemingly her self-portraits, and adds to them aspects whose complications come from contemporary sculptures; thus creates her jewelries beyond conventions. The Arabesque in her previous works was out of architectural features, where as in her recent works they are more flexible or transforming. At the same time, they are like covering forms on the faces or they complete them. Hemmati's works, as the jewelries of Salvador Dali and Alexander Calder have sculpturesque features. Besides, the structural aspects of these works define a relationship amongst delicate lines, surfaces and volumes which are sometimes transformed and altered. The association of design, body and face, is an approach seen in the works of artists of Art Nouveau. But in Hemmati's works symbolic features go together with contemporary; and one can find new exercise of design that in a scale of a piece of jewelry is spectacular and thoughtful.

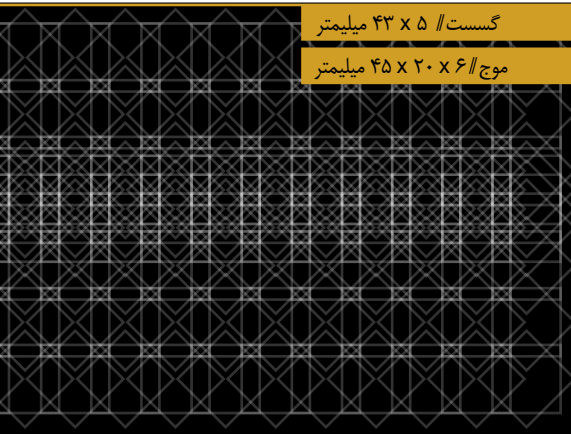
A Design of Mirrors

by Behnam Kamrani



گسست // ۴۳ x ۵ میلیمتر

موج // ۴۵ x ۲۰ x ۶ میلیمتر

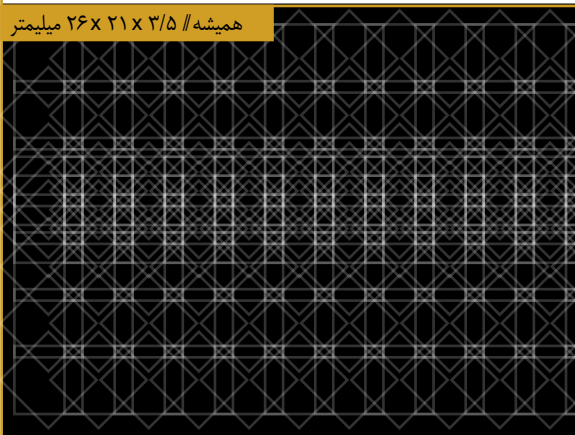




روزن // ۵ × ۲۵ × ۳۷ میلیمتر



همیشه // ۳/۵ × ۲۱ × ۲۶ میلیمتر





خواب // ۳۷ x ۲۵ x ۱۰ میلیمتر

سرشار // ۳۷ x ۲۵ x ۱۰ میلیمتر





میان // ۳۳ x ۲۳ x ۲۷ میلیمتر





تهران، میدان ونک، خیابان خدابی،
شماره ۷۲ / تلفن: ۸۸۰۴۷۶۹۸

72 Khodami St., Vanak Sqr.
Tel: +9821 88047698

www.valiartgallery.com